

『地獄の季節』プロローグの「饗宴」と「慈愛」……………田中 直紀… 1

時代のプリズムを通して—アルチュール・ランボーの
「朝の良き思い」—詩人にとっての«travail»とは ……………平野 真理… 15

川端『眠れる美女』をめぐって—
プルーストの「眠る女」を視野におさめて—……………吉川佳英子… 29

commencer à inf. と se mettre à inf. の
意味的差異に関する考察……………佐々木幸太… 43

De toute façon の基本的機能 ……………谷口千賀子… 57

quelqu'un / quelque chose の解釈と空間定位 ……………藤田 康子… 71

接頭辞 RE の機能
—— remettre の場合——……………山本 香理… 85

La clef du festin ancien dans Prologues d' <i>Une saison en enfer</i>	TANAKA Naoki···	1
À travers le prisme du temps — «Bonne pensée du matin» d'Arthur Rimbaud — sur «le travail» pour le poète !	HIRANO Mari···	15
Les jeunes filles dans <i>Les Belles endormies</i> de Kawabata et Albertine dans <i>La Prisonnière</i> de Proust	YOSHIKAWA Kaéko···	29
Le fonctionnement de commencer à inf. et de se mettre à inf.	SASAKI Kota···	43
La fonction essentielle de <i>de toute façon</i>	TANIGUCHI Chikako···	57
Interprétations de <i>quelqu'un / quelque chose</i> et localisation spatiale	FUJITA Yasuko···	71
Le fonctionnement du préfixe RE ——le cas du verbe <i>remettre</i> ——	YAMAMOTO Kaori···	85